

Vos séances

Séances Galopins * Séance spéciale Version originale sous-titrée

DU 4 AU 10 JUIN	Mer. 4	Jeu. 5	Ven. 6	Sam. 7	Dim. 8	Lun. 9	Mar. 10
Jeunes mères Luc et Jean-Pierre Dardenne 1h45	14h15 20h	18h15	21h	14h45 20h30	14h 17h30		
Rumours, nuit blanche au sommet Guy Maddin VOSTF 1h44	17h45	20h30		18h15	19h45		
Bonjour l'été! Collectif VF 42 min > 4 ans	16h30			17h	16h15		
Jeunesse, les tourments Wang Bing VOSTF 3h46			16h45				

DU 11 AU 17 JUIN	Mer. 11	Jeu. 12	Ven. 13	Sam. 14	Dim. 15	Lun. 16	Mar. 17
La Venue de l'avenir Cédric Klapisch 2h06	20h	17h30	15h45	14h15 18h	14h30		
Tu ne mentiras point Tim Mielants VOSTF 1h38	15h 18h		18h	20h30	18h15		
Bonjour l'été! Collectif VF 42 min > 4 ans	17h			16h45	17h		
Doubout! Libre et debout Harry Eliezer 1h36		20h*					
Tendre mémoire Yoni Nahum 34 min			20h*				

Zoom

Séances Galopins

Bonjour l'été! Collectif, Européen,
42 min, dès 4 ans

Au long cours

Jeunesse - Les Tourments, Wang Bing,
France-Luxembourg, 3h46
Les films fleuves vous sont proposés en
séances ponctuelles pendant plusieurs
semaines.

Zoom Zoom!

Tu ne mentiras point, vostf,
Tim Mielants, 2024, 1h38

Adaptée du roman de Claire Keegan
Ce genre de petites choses, cette
histoire nous plonge au cœur de
l'Irlande de 1985. Bill Furlong, marchand
de charbon et de bois, s'affaire à livrer
tous ses clients en cette fin d'année
où les préparatifs de Noël battent leur
plein. Le film nous expose par petites
touches des cas de misère, liés à l'al-
coolisme ou à la situation économique
de l'île, avant d'arriver aux persécutions
de jeunes filles et de jeunes femmes.
Cillian Murphy et Emily Watson
illuminent l'écran tant par la sobriété
de leur jeu que par l'intensité de
leurs rôles.

Projection - Rencontre

Judi 12 juin à 20h

Doubout! libre et debout, Harry Eliezer,
2025, 1h36

Rencontre avec le réalisateur Harry
Elizer à l'issue de la projection du film.
Résultat de 10 années de travail,
Doubout! Libre et debout d'Harry
Eliezer est un film sensible est la mise
en mots d'un passé silencieux, lourd et
oublié. Le film montre ainsi comment
l'esclavage a organisé la société en
Guadeloupe et en Martinique et révèle
les traces qu'il a laissées sur les
populations. Réalisé en 5 actes, le film
offre une plongée passionnante dans la
société antillaise d'aujourd'hui, avec les
clés de son histoire pour mieux la com-
prendre, ses blessures, ses stigmates,
et sa joie de vivre au quotidien. Avant
la projection, on se retrouve dès 19h30
pour un moment convivial aux saveurs
créoles en terrasse, concocté par l'ate-
lier de la Cité de l'alimentation.

Projection - Rencontre

Vendredi 13 juin à 20h

Tendre mémoire, Yoni Nahum, 2022,
34 min

À l'initiative de l'association France
Alzheimer. Rencontre avec des profes-
sionnels à l'issue de la projection.

Tarif unique : 3,60 € pour tous.



Prochainement

Judi 19 juin à 20h

No other land, Basel Adra,
Hamdan Ballal, Yuval Abraham,
Rachel Szor, Norvège-Territoires
palestiniens, 2024, 1h35

Rencontre avec
Samir Ardjoum, réalisateur
et critique de cinéma

Soirée rendue possible grâce au
soutien de l'ADRC, et le partenariat
avec Macao 7^e Art.



Ne pas jeter sur la voie publique. Conception et impression : Ville de Mont-Saint-Aignan

Cinéma Ariel

Classé art & essai

DU 4
AU 17 JUIN



TU NE
MENTIRAS
POINT



TARIFS

7 € | Réduit : 3,60 € (pour les moins de 26 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi, Carte culture, personnes en situation de
handicap et leur accompagnant, ateliers municipaux de
Mont-Saint-Aignan) | Le carnet de 5 chèques cinéma : 28 €

PLUS D'INFOS

ADM : 02 35 15 25 99 |
www.montsaintaignan.fr | www.allocine.fr |
cinema.ariel@montsaintaignan.fr
Facebook : @cinemaAriel



Cinéma Ariel - labels Jeune public & Patrimoine et répertoire
place Colbert - 76130 Mont-Saint-Aignan



JEUNESSE (LES TOURMENTS)



Titre original : **QINGCHUN KU**
Wang Bing, France, Luxembourg, Pays-Bas, couleur, 2025, 3h46

Les histoires individuelles et collectives se succèdent dans les ateliers textiles de Zhili, plus graves à mesure que passent les saisons. Fu Yun accumule les erreurs et subit les railleries de ses camarades. Xu Wanxiang ne retrouve plus son livret de paie. Son patron refuse de lui verser son salaire.

Du haut d'une coursière, un groupe d'ouvriers observe leur patron endetté frapper un fournisseur. Dans un autre atelier, le patron a décampé. Les ouvriers se retrouvent seuls, spoliés du fruit de leur travail. Hu Siwen raconte les émeutes de 2011, à Zhili : la violence policière, l'enfermement et la peur. Après d'âpres négociations, les ouvriers rentrent chez eux célébrer le Nouvel An.

RUMOURS, NUIT BLANCHE AU SOMMET



Titre original : **RUMOURS**
Guy Maddin Galen Johnson Evan Johnson, Canada, Allemagne, couleur, 2024, 1h44

avec Cate Blanchett, Roy Dupuis, Nikki Amuka-Bird, Charles Dance, Takehiro Hira, Denis Ménochet, Rolando Ravello, Zlatko Burić, Alicia Vikander

Réunis dans un château en Allemagne pour leur sommet annuel, les dirigeants des pays du G7 (France, États-Unis, Royaume-Uni, Allemagne, Italie, Japon, Canada) s'installent dans un gazebo en bordure d'une forêt. Tandis qu'ils préparent la déclaration préliminaire censée orienter les discussions durant le sommet, les chefs d'États constatent que le personnel qui les entouraient a disparu, puis qu'ils n'ont pas de signal sur leur téléphone cellulaire. En voulant rentrer au château, les sept politiciens s'enfoncent plus avant dans une forêt qui s'avère pleine de périls, tout en continuant à réfléchir au texte de la déclaration préliminaire.

JEUNES MÈRES



Prix du scénario, Festival de Cannes 2025
Luc Dardenne et Jean-Pierre Dardenne, France-Belgique, couleur, 2025, 1h45

avec Lucie Laruelle, Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaína Halloy Fokan, Samia Hilmi

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.

BONJOUR L'ÉTÉ!



Séances Galopins, dès 4 ans
Collectif, Européen, 2025, 42 min

L'été, c'est la promesse d'évasion, de découvertes et d'aventures inoubliables! Ce programme de 6 courts métrages vous embarque dans des récits ensoleillés, drôles et poétiques, où chaque instant réserve son lot de surprises. Un séjour familial qui vire au comique, une expédition en kayak semée d'embûches, un marque-page porté par le vent ou encore une pieuvre un peu trop maniaque... Autant d'histoires pleines de malice et de tendresse qui célèbrent la légèreté des beaux jours et la magie de ces instants fugaces qui rendent l'été inoubliable.

LA VENUE DE L'AVENIR



Cédric Klapisch, France, couleur, 2025, 2h06

avec Suzanne Lindon, Abraham Wapler, Vincent Macaigne, Julia Piaton, Zinedine Soualem, Paul Kircher, Vassili Schneider, Sara Giraudeau, Cécile de France, Olivier Gourmet

Aujourd'hui, en 2024, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Quatre d'entre eux, Seb, Abdel, Céline et Guy sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ces lointains "cousins" vont alors découvrir des trésors cachés dans cette vieille maison. Ils vont se retrouver sur les traces d'une mystérieuse Adèle qui a quitté sa Normandie natale, à 20 ans.

TU NE MENTIRAS POINT

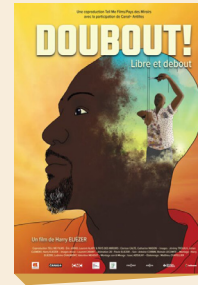


Titre original : **SMALL THINGS LIKE THESE**
Tim Mielants, Belgique-Irlande-USA, couleur, 2024, 1h38

avec Cillian Murphy, Emily Watson, Michelle Fairley, Eileen Walsh, Zara Devlin

Irlande, 1985. Modeste entrepreneur dans la vente de charbon, Bill Furlong tache de maintenir à flot son entreprise, et de subvenir aux besoins de sa famille. Un jour, lors d'une livraison au couvent de la ville, il fait une découverte qui le bouleverse. Ce secret longtemps dissimulé va le confronter à son passé et au silence complice d'une communauté vivant dans la peur.

DOUBOUT! LIBRE ET DEBOUT



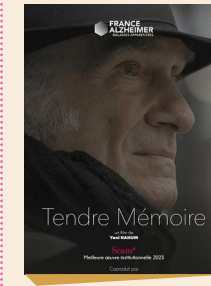
Harry Eliezer, 2025, 1h36

Documentaire coproduit par Tell Me Films, Pays des miroirs et La Chaîne Normande

Harry Eliezer est né à Paris. Ses parents, d'origine afro-caribéenne, l'ont élevé loin de la culture créole et de leur histoire familiale. Les révoltes aux Antilles il y a un peu plus de 10 ans l'interpellent. C'est à ce moment-là qu'il s'interroge sur ses racines. Il débute alors un voyage sur la terre de ses ancêtres pour reconstituer le récit familial. Il entend pour la première fois leur histoire, incarnée dans les récits contés par ses proches ou par des personnalités engagées. Ce qu'il découvre dépasse le cadre d'une simple quête identitaire et, rapidement, il comprend que son histoire personnelle doit, pour prendre corps, se nourrir de celle de la Guadeloupe, de la France et de son histoire coloniale. Le film montre ainsi comment l'esclavage a organisé la société en Guadeloupe et en Martinique, il révèle les traces qu'il a laissées sur les populations.

Film soutenu à l'écriture, au développement et à la production par la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de Kiss Kiss Bank Bank. et avec l'aide de la Procirep - Société des producteurs et de l'Angoa et de la Fondation Archipel des Utopies. Avec la participation de Canal+ Antilles et Canal+Guyane.

TENDRE MÉMOIRE



Yoni Nahum, France, couleur, 2022, 34 min

Il s'appelle Gérard. Il a soixante-quatorze ans. Il vit à Paris avec sa femme Marie. Il est comédien. Il a été diagnostiqué Alzheimer il y a presque une année et doit aujourd'hui adapter son quotidien avec la maladie déjà enclenchée. Lumineux et optimistes, Gérard et Marie nous révèlent leur intime, de malade et d'aidant, sous le prisme des activités bénéfiques pour ralentir la maladie, et surtout pour continuer à vivre, aussi lucides qu'ils le peuvent avec cette mémoire qui se détériore.

PROCHAINEMENT

