



FÊTE DE FAMILLE

Cédric Kahn, France, couleur, 2019, 1h41

"Aujourd'hui c'est mon anniversaire et j'aimerais qu'on ne parle que de choses joyeuses."

Andréa ne sait pas encore que l'arrivée "surprise" de sa fille aînée, Claire, disparue depuis 3 ans et bien décidée à reprendre ce qui lui est dû, va bouleverser le programme et déclencher une tempête familiale.

TARIFS

6,37 €.
La liasse de 5 chèques cinéma :
25,80 €
Tarif réduit : 3,44 €
pour les moins de 26 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi, Carte culture.

PROGRAMMES

ADM : 02 35 15 25 99
www.montsaintaignan.fr || www.allocine.com || www.cineclac.fr
cinema.ariel@montsaintaignan.fr



DU 18 AU 23 SEPTEMBRE

	Mer. 18	Jeu. 19	Ven. 20	Sam. 21	Dim. 22	Lun. 23
<i>La Vie scolaire</i>	20h30	18h15	17h46	19h 21h15	15h45 18h	
<i>Le Profond Désir des dieux</i> VOSTFR	17h15	20h30	20h*	14h	20h15	
<i>Les Lois de l'hospitalité</i> > 8 ans	15h30			17h15	14h	
<i>Donna Haraway : story telling for earthly survival</i> VOSTFR						20h*

* DÉBAT/RENCONTRE

Séances Galopins

DU 28 AU 30 SEPTEMBRE

	Mer. 25	Jeu. 26	Ven. 27	Sam. 28	Dim. 29	Lun. 30
<i>Fête de famille</i>	15h 20h30	16h30 18h30		18h45 21h	18h 20h	
<i>Les Lois de l'hospitalité</i> > 8 ans	17h			17h	14h	
<i>Reza</i> VOSTFR	18h30	20h30		15h		
<i>Elephant Man</i> VOSTFR					15h30	
<i>Ni les femmes ni la terre</i> VOSTFR						20h*
<i>Big bang Christian Garros</i>			20h30			



Cinéma Ariel
place Colbert - 76130 Mont-Saint-Aignan





LA VIE SCOLAIRE

Fabien Marsaud-Mehdi Idir, France, couleur, 2018, 1h51
Avec Zita Hanrot, Liam Pierron, Soufiane Guerrab...

Une année au coeur de l'école de la République, de la vie... et de la démerde ! Samia, jeune CPE novice, débarque de son Ardèche natale dans un collège réputé difficile de la ville de Saint-Denis. Elle y découvre les problèmes récurrents de discipline, la réalité sociale pesant sur le quartier, mais aussi l'incroyable vitalité et l'humour, tant des élèves que de son équipe de surveillants.



LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ

Buster Keaton, USA, N&B, 1923, 1h15
Avec Buster Keaton, Natalie Talmadge, Buster Keaton Jr.

Une lutte ancestrale oppose les clans Canfield et McKay. Au cours d'une fusillade, les deux chefs de famille sont tués. La veuve McKay quitte sa campagne et emmène son bébé Willy à New York. 20 ans ont passé. Willy McKay est convoqué pour prendre possession de l'héritage familial...



LE PROFOND DÉSIR DES DIEUX VOSTFR

Shohei Imamura, Japon, couleur, 1968, 2h52
Avec Rentarô Mikuni, Choichiro Kawarazaki, Kanjuro Arashi

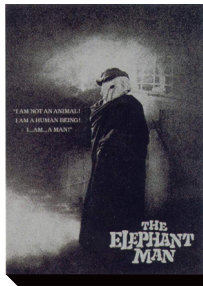
Sur l'île de Kurage, la vie se partage entre légendes, superstitions et terribles secrets familiaux. Un ingénieur de Tokyo y est dépêché pour aider à faire parvenir de l'eau à la raffinerie de sucre, qui emploie les habitants de l'île.



REZA VOSTFR

Alireza Motamedi, Iran, couleur, 2018, 1h34

Reza aime Fati, et ce n'est pas leur divorce qui l'en empêchera... Il attend son retour, déambulant dans Ispahan, où il se plonge tout entier dans l'écriture d'un livre sur les légendes persanes... Quant à Fati, elle revient toujours pour mieux repartir aussitôt le jour levé. Finira-t-elle par rester ? Ou Reza finira-t-il par se libérer de son ensorcellement ?



ELEPHANT MAN VOSTFR

David Lynch, GB, N&B, 1980, 2h05

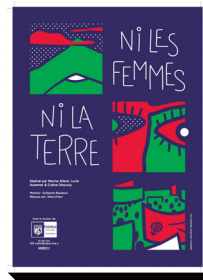
Londres, 1884. Le chirurgien Frederick Treves découvre un homme complètement défiguré et difforme, devenu une attraction de foire. John Merrick, "le monstre", doit son nom de Elephant Man au terrible accident que subit sa mère. Alors enceinte de quelques mois, elle est renversée par un éléphant. Impressionné par de telles difformités, le Dr Treves achète Merrick, l'arrachant ainsi à la violence de son propriétaire, et à l'humiliation quotidienne d'être mis en spectacle. Le chirurgien pense alors que "le monstre" est un idiot congénital. Il découvre rapidement en Merrick un homme meurtri, intelligent et doté d'une grande sensibilité.



DONNA HARAWAY : STORY TELLING FOR EARTHLY SURVIVAL VOSTFR

Fabrizio Terranova, Belgique, couleur, 2016, 1h17

Donna Haraway, éminente philosophe, primatologue et féministe, a bousculé les sciences sociales et la philosophie contemporaine en tissant des liens sinueux entre la théorie et la fiction. Elle s'est fait connaître à partir des années 1980 par un travail sur l'identité qui, rompant avec les tendances dominantes, œuvre à subvertir l'hégémonie de la vision masculine sur la nature et la science. L'auteur du Manifeste Cyborg est aussi une incroyable conteuse qui dépeint dans ses livres des univers fabuleux peuplés d'espèces transfuturistes. Le réalisateur Fabrizio Terranova a rencontré Donna Haraway chez elle en Californie. À partir de discussions complices sur ses recherches et sa pensée foisonnante, il a construit un portrait cinématographique singulier qui immerge le spectateur dans un monde où la frontière entre la science-fiction et la réalité se trouble. Le film tente de déceler une pensée en mouvement, mêlant récits, images d'archives et fabulation dans la forêt californienne.



NI LES FEMMES NI LA TERRE VOSTFR

Marine Allard, Lucie Assemat, Coline Dhaussy, France, couleur, 2016, 1h02

En Argentine et Bolivie, des femmes se rencontrent, s'organisent et créent les chemins vers une société libérée des violences et discriminations, et respectueuse de la Nature. Elles ouvrent, pour elles et autour d'elles, la voie de l'autogestion : celle des corps, des territoires, des communautés et des luttes.

SÉANCES GALOPINS

Les Loïs de l'hospitalité, Buster Keaton.

OPEN ART

Parcours d'art visuel
lundi 23 septembre à 20h :
Donna haraway : story telling for earthly survival vostfr

lundi 30 septembre à 20h

Ni les femmes ni la terre vostfr
Rencontre avec les réalisatrices à l'issue de la séance

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

LES 50 ANS DE ARIEL

vendredi 20 septembre à 20h

Le Profond Désir des dieux vostfr

Rencontre avec Hélène Langlère, représentant la société de distribution MARY-X, à l'issue de la séance.

CINÉTUDES - CINÉ CAMPUS

mercredi 25 septembre à 20h

La rentrée culturelle
Maison de l'université

Putain d'usine
Ce BD-concert relate le quotidien de J.P. Levaray dans une usine pétrochimique classée Seveso 2. Ce récit lève le voile sur

cet univers dangereux et clos et traite de la condition ouvrière, de la pénibilité, de l'ennui au travail, du salariat, du rapport aux collègues ou à la hiérarchie.

Plus généralement, *Putain d'usine* nous renvoie à notre expérience de salarié et questionne la réalité du monde du travail.

Au-delà de cet aspect social, le spectacle dégage une esthétique radicale et une force immersive conférée par le dessin noir et blanc d'Efex, les animations de Fred Demoor, la narration en live de Mathieu Frey et la musique improvisée du groupe Improjection.

www.putaindusine.com

L'association Grand Écran est partenaire de cette manifestation.

CINÉ CONCERT

Par le Big band Christian Garros
vendredi 27 septembre à 20h30

ELEPHANT MAN

De David Lynch
dimanche 29 septembre à 15h30
Dans le cadre de la programmation du CDN. Tarif réduit aux personnes porteuses d'un billet du spectacle *Elephant Man*.

PROCHAINEMENT

Le cercle des petits philosophes,
Quand je veux si je veux, Susana Arbibu

