

Calendrier d'ouverture des inscriptions aux sorties

- Mardi 18 Décembre : Inscriptions « Alfons Mucha »
- Mardi 8 Janvier : Inscriptions «Le Secq des Tournelles »
- Mardi 26 Février : Inscriptions «Les décors Nabis »
- Mardi 5 Mars : Inscriptions «Ville de Caen »
- Mardi 26 Mars : Inscriptions «Le M.I.N »

Les adhésions sont reçues le mardi de 14h00 à 16h00

– 1, place des Coquets - Mont Saint Aignan. (Chez LOGISEINE)
Téléphone de la permanence du mardi et des sorties : 06 59 21 07 43

ATTENTION : Pas de permanence pendant les vacances scolaires,

Montant annuel de la cotisation d'adhésion en 2019 : 38€ pour les MSA
et 60€ pour les hors commune.
Participation aux sorties : 28 € (1) - sorties de Rouen-Métropole 5 € (1).
Sommes non remboursées en cas de désistement moins de 8 jours avant.
(1) Tarifs en vigueur en 2019
Tous les paiements devront être effectués par chèque à l'ordre de :

ART et CULTURE

Pour les expositions et autres sorties : la prestation est annulée si moins de 25 participants et le changement d'affectation de groupe n'est plus possible 8 jours avant la date de départ.

Les départs en autocar se font depuis le parking du Centre Commercial des COQUETS,

Pour consulter le programme sur le Site de la mairie :

Découvrir et sortir--> annuaires des associations → Art et Culture

Bonnes fêtes de Fin d'Année



A
R
T

Programme 1er trimestre 2019

Décembre 2018

Mardi 18

Inscriptions : Musée du Luxembourg –« Alfons Mucha »(40 places)
Adhésions pour l'année 2019

e
t

Janvier 2019

Mardi 8

Adhésions pour l'année 2019

C

Inscriptions : « Musée le Secq des Tournelles » (2x 30 places)

Jeudi 10

Visite à 14h30 de la « Cathédrale Insolite »
rdv à 14h15 devant l'office du tourisme

U

Mardi 15

Présentation des vœux de l'association et Galette des Rois
Au Rexy à 14h30 (arrêt bus « le village » ligne F2)
ATTENTION JEUDI 17 à 14h15 à l'Ariel
Connaissance du monde : « Mexique – Le Train »

L

T

Mardi 22

Visite : Musée du Luxembourg « Alfons Mucha »
(40 places - visites : 11h00 et 12h45)
Départ : 7h30 Retour vers 19h00

U

Jeudi 24 à l'Ariel à 14h15

R

Cinéma : voir programme du mois de Janvier de l'Ariel

Mardi 29

E

Présentation par Intermèdes à 14h00 du voyage dans les Pouilles
et Basilicate du 29/9 au 6/10/2019 et inscriptions.
Présence obligatoire pour valider l'inscription

Février 2019

Lundi 4

Visite : Musée le Secq des Tournelles

RDV devant le musée à 13h45

Mardi 26

Inscriptions : « Les décors Nabis » (2 x 40 places)

ATTENTION JEUDI 28 à 14h15 à l'Ariel

Connaissance du monde : «Russie : Kamtchatka »

« Vacances scolaires du 9 au 24 Février »

Mars 2019

Mardi 5

Inscriptions : « Visite de la ville de Caen » (60 places)

Mercredi 13

Visite : Musée du Luxembourg: « Les décors Nabis»

visites : 11h15 – 14h30 (rdv 11h00 et 14h15)

Départ : 7h30 Retour vers 19h00

Lundi 25

Visite : Musée le Secq des Tournelles

RDV devant le musée à 13h45

Mardi 26

Inscriptions : « Visite du M.I.N » (2 x 25 places)

Visites le 5 Avril et le 17 Mai

Possibilité de repas sur place à votre charge

Jeudi 28

Visite de la ville de CAEN

Départ : 7h30 Retour vers 19h00

AVRIL 2019

Lundi 1^{er}

Visite : Musée du Luxembourg: « Les décors Nabis»

Visites : 11h15 – 13h45 (rdv 11h00 et 13h30)

Départ : 7h30 Retour vers 19h00

Jeudi 4 à l'Ariel à 14h15

Cinéma : voir programme du mois d'Avril de l'Ariel

VENEZ DECOUVRIR AVEC NOUS ...

Alfons Mucha

Artiste tchèque de renommée internationale, Alphonse Mucha reste indissociable de l'image du Paris 1900. Sa célébrité lui vient surtout de ses élégantes affiches d'un style très affirmé, emblématique de l'Art nouveau. Mais son activité d'affichiste occulte trop souvent les autres aspects de sa production comportant aussi des peintures, des sculptures, des dessins, des décors, des objets d'art... Au travers de toutes ces œuvres, c'est la figure d'un homme qui se dessine, mystique et visionnaire, animé d'une véritable pensée politique, à l'heure du renouveau national tchèque et de l'éclatement de l'Empire austro-hongrois.

Les décors NABIS

La contribution des Nabis aux arts décoratifs, pourtant essentielle, est encore méconnue. La question du décoratif comme principe fondamental de l'unité de la création s'imposa au moment de la formation du groupe à la fin des années 1880 chez ces artistes qui voulaient abattre la frontière entre beaux-arts et arts appliqués.

Véritables pionniers du décor moderne, Bonnard, Vuillard, Maurice Denis, Sérusier, Ranson, Vallotton, ont défendu un art en lien direct avec la vie. Ils créèrent des œuvres originales, joyeuses et rythmées, destinées à agrémenter les intérieurs contemporains en réaction à l'esthétique du pastiche alors en vogue.

Caen

Caen est une ville portuaire ; elle est également le chef-lieu du Calvados, un département de la Région Normandie. En son centre se trouve le château de Caen, un bâtiment érigé vers 1060 par Guillaume le Conquérant, sur une colline. Nous visiterons les abbayes romanes de Saint-Étienne, l'Abbaye aux hommes (accueille aujourd'hui l'Hôtel de Ville de Caen) et de Sainte-Trinité, l'Abbaye aux Dames (abrite toujours en son chœur la tombe de sa célèbre fondatrice, Mathilde de Flandre), datant de la même époque.

Le Secq des Tournelles

Est un musée de la ferronnerie installé dans une ancienne église désaffectée à Rouen. Il a été fondé en 1920. Il occupe l'ancienne église Saint-Laurent (datant des XV^e et XVI^e siècles). Il contient une collection de ferronnerie léguée par Henri Le Secq des Tournelles (1854-1925) et qui avait été commencée en 1862 par son père Henri Le Secq. L'ancienne église avait accueilli en ses murs de 1911 à 1920 le musée d'Art normand qui comptait déjà une partie de la collection des Le Secq des Tournelles. Le musée dispose d'une collection unique au monde de ferronnerie regroupant éléments d'architecture, enseignes, serrures, heurtoirs, moulin à café, outils, bijoux, objets de couture et de costume.

Possibilité en outre, de visiter (à votre charge)

L'exposition temporaire « Paco Rabanne, Métallurgiste de la Mode » :

Dès sa première collection présentée en 1966, il avait choisi de montrer

« 12 robes importables en matériaux contemporains ».